

UNA CARTA A DIOS

Gregorio López y Fuentes



Antes de leer...

¿QUÉ SUGIERE EL TITULO DE “UNA CARTA A DIOS”? ¿QUIÉN ESCRIBE UNA CARTA A DIOS? ¿POR QUÉ SE ESCRIBE UNA CARTA A DIOS?

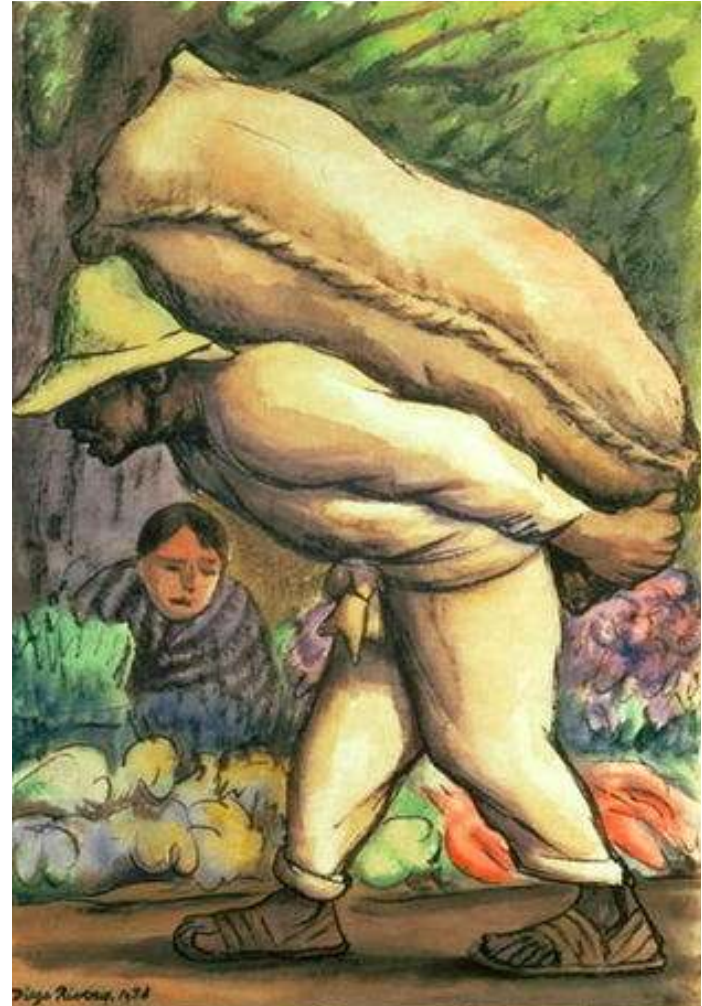
GREGORIO LÓPEZ Y FUENTES

- 1897-1966
- Escritor mexicano de la revolución mexicana
- De una familia humilde de Veracruz
- Escribe mucho sobre la vida cotidiana de los campesinos



LOS CAMPESINOS

- ¿Cómo es la vida de un campesino? ¿De qué se depende?
- Compara y contraste la vida del campo con la vida de la ciudad.



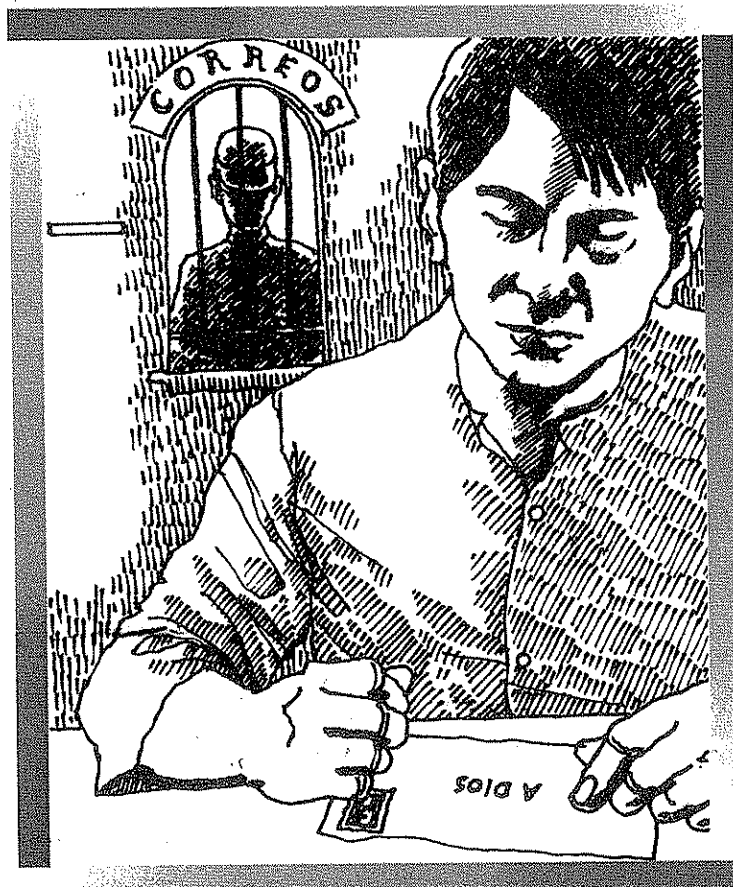
ANÁLISIS

1. ¿Qué clase de hombre es Lencho y cómo es su vida?
2. ¿Qué significa la tierra para la familia de Lencho?
3. Señale usted algunos momentos desilusionantes en la historia.

1

Una carta a Dios

Gregorio López y Fuentes



Escribió «A Dios» en el sobre, metió la carta y, todavía preocupado, fue al pueblo. En la oficina de correos, le puso un sello a la carta y echó ésta en el buzón.

Una carta a Dios

Gregorio López y Fuentes (1897–1966), novelist of the Mexican Revolution, grew up among peasant farmers (*campesinos*) in the state of Veracruz. In "Una carta a Dios,"¹ which appeared in *Cuentos campesinos de México* (1940), the unshakable faith of the peasant Lencho evokes a charitable response from the postmaster.

La casa de Lencho

La casa... única en todo el valle... estaba en lo alto de un cerro° bajo. Desde° allí se veían el río y, junto al° corral, el campo de maíz° maduro° con las flores del frijol° que siempre prometían una buena cosecha.°

5 Lo único que necesitaba la tierra era una lluvia, o a lo menos° un fuerte aguacero.° Durante la mañana, Lencho... que conocía muy bien el campo... no había hecho más que examinar el cielo hacia° el noreste.°

—Ahora sí que viene el agua, vieja.

10 Y la vieja, que preparaba la comida, le respondió:

—Dios lo quiera.°

Los muchachos más grandes trabajaban en el campo, mientras que los más pequeños jugaban cerca de la casa, hasta que la mujer les gritó a todos:

15 —Vengan a comer...

La tempestad°

Fue durante la comida cuando, como lo había dicho Lencho, comenzaron a caer grandes gotas° de lluvia. Por el noreste se veían avanzar grandes montañas de nubes.° El aire estaba fresco° y dulce.°

20 El hombre salió a buscar algo en el corral solamente para darse° el gusto° de sentir° la lluvia en el cuerpo, y al entrar exclamó:

—Estas no son gotas de agua que caen del cielo; son monedas° nuevas; las gotas grandes son monedas de diez centavos y las gotas chicas° son de cinco...

25 Y miraba con ojos satisfechos el campo de maíz maduro con las flores del frijol, todo cubierto° por la transparente cortina° de la lluvia. Pero, de pronto,° comenzó a soplar° un fuerte viento y con las gotas de agua comenzaron a caer granizos° muy grandes. Esos sí que° parecían monedas de plata° nueva. Los muchachos, expo-
30 niéndose a la lluvia, corrían a recoger las perlas° heladas.°

hill
From / next to the / corn
ripe / bean
harvest
at least
heavy downpour
toward / northeast

God willing.

storm

drops
clouds / cool
pleasant

to give himself / pleasure / of
feeling
coins

= **pequeñas**

covered / curtain
all of a sudden / to blow
hail
Those really / silver
pearls / frozen

¹«Una carta a Dios» "A Letter to God."

—Esto sí que está muy malo —exclamaba mortificado el hombre—, ojalá que pase pronto...

No pasó pronto. Durante una hora cayó el granizo sobre la casa, la huerta,^o el monte, el maíz y todo el valle. El campo estaba
5 blanco, como cubierto de sal.^o Los árboles, sin una hoja.^o El maíz, destruido. El frijol, sin una flor. Lencho, con el alma^o llena de tristeza. Pasada la tempestad, en medio del campo, dijo a sus hijos:

—Una nube de langostas² habría dejado más que esto... El granizo no ha dejado nada: no tendremos ni maíz ni frijoles este año...

10 La noche fue^o de lamentaciones:

—¡Todo nuestro trabajo, perdido!

—¡Y nadie que pueda ayudarnos!

—Este año pasaremos hambre^o...

Pero en el corazón de todos los que vivían en aquella casa solitaria en medio del valle había una esperanza:^o la ayuda^o de Dios.

—No te aflijas^o tanto, aunque^o el mal es muy grande. ¡Recuerda que nadie se muere de hambre!

—Eso dicen: nadie se muere de hambre...

La idea de Lencho

Y durante la noche. Lencho pensó mucho en su sola esperanza:
20 la ayuda de Dios, cuyos^o ojos, según le habían explicado, lo miran todo, hasta^o lo que está en el fondo^o de las conciencias.

Lencho era un hombre rudo,^o trabajando como una bestia^o en los campos, pero sin embargo sabía escribir. El domingo siguiente,³ con la luz del día, después de haberse fortificado^o en su idea de que
25 hay alguien que nos protege, empezó a escribir una carta que él mismo llevaría al pueblo para echarla al correo.^o

No era nada menos que una carta a Dios.

«Dios», escribió, «si no me ayudas, pasaré hambre^o con toda mi familia durante este año. Necesito cien pesos para volver a sembrar^o
30 y vivir mientras viene la nueva cosecha, porque el granizo...»

Escribió «A Dios» en el sobre,^o metió^o la carta y, todavía preocupado, fue al pueblo. En la oficina de correos, le puso un sello a la carta y echó ésta^o en el buzón.^o

El correo

Un empleado, que era cartero^o y también ayudaba en la oficina
35 de correos, llegó riéndose^o mucho ante su jefe, y le mostró^o la carta dirigida^o a Dios. Nunca en su existencia de cartero había conocido

large vegetable garden

cubierto... covered with salt / leaf
soul

= fue una

we shall be hungry

hope / help

worry / even if

whose

even / bottom

uneducated / = animal

strengthened

para... to mail it

pasaré... I'll go hungry

volver a... to plant again

envelope / put in

= la carta / mailbox

mailman

laughing / showed

addressed

²Una nube de langostas A cloud of locusts. A traditional plague in which swarms of locusts or grasshoppers strip the vegetation from large areas.

³Since Sunday was the day the peasants would come to the village to attend church and go to the market, it was also traditional that the post office be open for business Sunday morning.

esa casa. El jefe de la oficina... gordo y amable... también empezó a reír, pero muy pronto se puso serio y, mientras daba golpecitos en la mesa con la carta, comentaba:

—¡La fe! ¡Ojalá que yo tuviera la fe del hombre que escribió esta carta! ¡Creer como él cree! ¡Esperar con la confianza con que él sabe esperar! ¡Empezar correspondencia con Dios!

Y, para no desilusionar aquel tesoro de fe, descubierto por una carta que no podía ser entregada, el jefe de la oficina tuvo una idea: contestar la carta. Pero cuando la abrió, era evidente que para contestarla necesitaba algo más que buena voluntad, tinta y papel. Pero siguió con su determinación: pidió dinero a su empleado, él mismo dio parte de su sueldo y varios amigos suyos tuvieron que darle algo «para una obra de caridad».

Fue imposible para él reunir los cien pesos pedidos por Lencho, y sólo pudo enviar al campesino un poco más de la mitad. Puso los billetes en un sobre dirigido a Lencho y con ellos una carta que tenía sólo una palabra como firma: DIOS.

La reacción de Lencho

Al siguiente domingo, Lencho llegó a preguntar, más temprano que de costumbre, si había alguna carta para él. Fue el mismo cartero quien le entregó la carta, mientras que el jefe, con la alegría de un hombre que ha hecho una buena acción, miraba por la puerta desde su oficina.

Lencho no mostró la menor sorpresa al ver los billetes... tanta era su seguridad... pero se enfadó al contar el dinero... ¡Dios no podía haberse equivocado, ni negar lo que Lencho le había pedido!

Inmediatamente, Lencho se acercó a la ventanilla para pedir papel y tinta. En la mesa para el público, empezó a escribir, arrugando mucho la frente a causa del trabajo que le daba expresar sus ideas.⁴ Al terminar, fue a pedir un sello, que mojó con la lengua y luego aseguró con un puñetazo.

Tan pronto como la carta cayó al buzón, el jefe de correos fue a abrirla. Decía:

«Dios: Del dinero que te pedí, sólo llegaron a mis manos sesenta pesos. Mándame el resto, como lo necesito mucho; pero no me lo mandes por la oficina de correos, porque los empleados son muy ladrones.» —Lencho.»

he became / **daba**... he was tapping the table

faith / had confidence

treasure / revealed delivered

will / ink he followed through / decision salary / were obliged to, had to **obra**... act of charity to gather / requested = **mandar** / half bills signature

usual handed over joy

surprise / so great certainty / he got angry / upon counting **no**... could not have been mistaken / deny approached / window

wrinkling / forehead moistened affixed it / blow of a closed fist As soon as

thieves

⁴a causa... ideas because of the effort it cost him to express his ideas. Literally,... because of the work that expressing his ideas gave him. (Note that **expresar sus ideas**, which is the subject of **daba**, is placed at the end of the sentence for emphasis.)

Nombre: _____

Fecha: _____

GUÍA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO

Una carta a Dios

Gregorio López y Fuentes

Primero, traduzca a ingles. Después defina estas palabras en sus propias palabras en español:

la cosecha:

la fe:

las gotas:

sueldo:

granizos:

caridad:

mortificado:

enfadarse:

sembrar:

puñetazo:

El título:

El título es la introducción a la introducción. Antes de leer el cuento. ¿Qué sugiere el título?

La cohesión léxica:

Palabras con significados parecidos.

La orientación:

Dónde, cuándo, quiénes. Normalmente se encuentra en los primeros párrafos.

Los personajes:

*Recuerda, un personaje no es una persona. Está hecho de palabras y no de carne y hueso. ¿Cuáles son los personajes principales y cuáles son sus características (edad, clase social, género, raza, etc...)?
¿Cuánto se sabe de cada uno?*

El problema/el gancho:

¿Cuál es el problema que hay que resolver? Normalmente se encuentra en los primeros párrafos?

Argumento:

El desarrollo del problema.

El desenlace:

La resolución del problema.

La coda:

Lo que sucede después del desenlace, una especie en epílogo. Algunos cuentos no tienen coda.

La acción:

El cambio principal entre el problema/el gancho y el desenlace o la coda.

Estructura narrativa:

¿Cómo se narra? Tercera persona. Primera persona. A través de un personaje (foco). Omnisciente.

Actitud:

¿Cuál es la actitud del autor (implícito) hacia lo que narra?

Preguntas de comprensión:

1. ¿Dónde estaba situada la casa de Lencho?
2. ¿Qué necesitaba la tierra para producir una buena cosecha?
3. ¿Qué hacía la esposa de Lencho? ¿Qué hacían sus hijos?
4. ¿Qué ocurrió durante la comida que alegró mucho a Lencho?
5. ¿Qué significaba la lluvia para Lencho?
6. ¿En que se transformó la lluvia?
7. ¿Cómo estaba al campo después de la tempestad?
8. ¿Cuál fue la sola esperanza que tuvo Lencho durante la noche?
9. ¿A quién le escribió Lencho una carta?
10. ¿Cuánto dinero le pidió a Dios? ¿Por qué?
11. Al ver la carta dirigida a Dios ¿qué hizo un empleado de la oficina de correos?
12. ¿Qué escribió el jefe en la carta a Lencho?
13. ¿Cómo reaccionó Lencho al contar el dinero?
14. ¿Por qué se enfadó Lencho? Inmediatamente después, ¿qué hizo Lencho?
15. En su segunda carta a Dios ¿qué dijo Lencho sobre los empleados de la oficina de correos?
16. ¿Es cómico o triste el final del cuento? ¿Por qué?